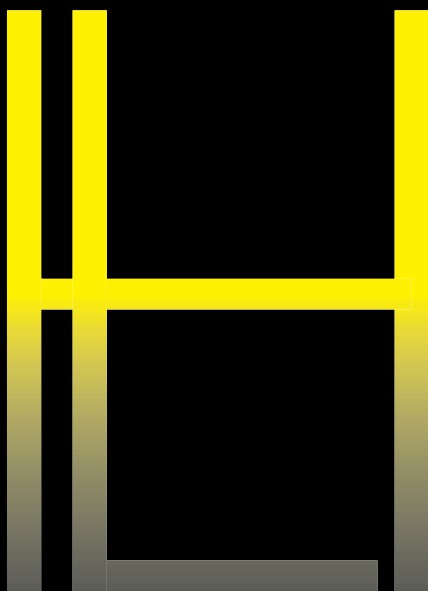


Julio Le Parc



Julio Le Parc, Continuum lumineuse cylindrique, 1992-2012 © VG Bild-Kunst, Bonn 2022 / Foto(photo: A. Amorn

Interaktive Erfahrungsräume

15.05.–25.09.2022

Besuch / Visit

Kaiser Wilhelm Museum
Joseph-Beuys-Platz 1
D-47798 Krefeld

Haus Lange Haus Esters
Wilhelmshofallee 91-97
D-47800 Krefeld

Öffnungszeiten / Opening Hours

Kaiser Wilhelm Museum
Haus Lange Haus Esters
Di-Do, So 11-17 Uhr /
Tue-Thu, Sun 11 am - 5 pm
Fr-Sa 11-18 Uhr /
Fr-Sa 11 am - 6 pm

Informationen & Anmeldungen / Information & Registration

Buchung von Führungen /
Guided tour bookings
T +49 (0)2151 97558 137
servicekunstmuseen@krefeld.de

Kunstvermittlung / Art Education
Thomas Janzen
thomas.janzen@krefeld.de

Für aktuelle Informationen und
Covid-Bestimmungen siehe /
For latest information and
Covid regulations see
www.kunstmuseenkrefeld.de

Impressum / Colophon

Direktorin, Kuratorin
der Ausstellung / Director,
Curator of the exhibition
Katia Baudin

Kuratorische Projektleitung /
Curatorial Project Management
Juliane Duft, assistiert von /
assisted by Amelie Gappa

Gestaltung / Design
Mevis & van Deursen

Weitere Informationen unter /
More information
www.kunstmuseenkrefeld.de

f @kunstmuseenkrefeld
@kunstmuseen_krefeld
#kaiserwillhelmuseum #kwm
#hauslange #hausesters
#leparchauslange



Kunstmuseen Krefeld
Joseph-Beuys-Platz 1
D-47798 Krefeld
T +49 (0)2151 97558 0
kunstmuseen@krefeld.de

Förderer / Funders

Sparkassen-Kulturstiftung
Rheinland

Institut
FRANÇAIS
RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Sponsor

VERSEIDAG

Kulturpartner / Cultural Partner

WDR

Ob geometrische Malerei, Spiel oder bewegliche Lichtskulptur – im Mittelpunkt von Julio Le Parcs (*1928, Mendoza, Argentinien, lebt in Paris) Kunst steht immer der Mensch als wahrnehmendes und soziales Wesen. Le Parc zog 1958 nach Paris und begründete dort die einflussreiche Künstlergruppe G.R.A.V. mit u.a. François Morellet, die Kunst und ihr Verhältnis zu den Betrachter*innen radikal neu definierte. Seit den 1960er Jahren gehört Le Parc zu wichtigsten Künstlern Frankreichs und ist bekannt für die Aktualisierung konkreter Kunst mit einem aktivistischen Anspruch.

Zum ersten Mal seit 50 Jahren wird das Werk von Julio Le Parc nun in Deutschland in einer institutionellen Einzelausstellung wiederentdeckt. Die Ausstellung folgt dem Werk seit den 1960ern mit G.R.A.V. bis zu jüngsten Licht- und Virtual Reality Arbeiten entlang der Frage, wie seine Kunst die Betrachtenden mit allen Sinnen aktiviert. Die Erforschung der Wahrnehmung in fließenden Op-Art-Bildern führte Le Parc zu Licht und Bewegung als Medium. Seit 1959 experimentiert er mit Mobiles, Spiegeln – generell Formen und Mitteln, die Bewegung und den Zufall einfangen. Seine *Jeux* (Spiele) und *Enquêtes* (Fragebögen) befördern Interaktionen zwischen Menschen, auch jenseits von Kunsträumen auf den Straßen von Paris. Le Parc verbindet marxistische Vorstellungen von politischer Teilhabe mit ästhetischer Erfahrung. Seine revolutionären Ansätze formulierte er auch in zahlreichen theoretischen Texten. Noch immer experimentiert Le Parc mit unermüdlicher Neugierde, sogar in Virtual Reality-Arbeiten.

Die installative Präsentation wurde in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler für Haus Lange und das Kaiser Wilhelm Museum ausgearbeitet. In Haus Lange lädt ein labyrinthischer Parcours aus kinetischen Objekten, Spielen und Räumen seit den 1960ern ein. Im KWM setzt sich die Ausstellung mit Malereien und raumgreifenden Lichtinstallationen fort.

Julio Le Parc wurde 1928 in Mendoza, Argentinien geboren; er lebt und arbeitet in Cachan bei Paris. 1958 kam mit einem Stipendium als Kunststudent nach Paris und begründete die Groupe de Recherche d'Art Visuel (G.R.A.V.) mit. Zuvor studierte er u.a. bei Lucio Fontana an Academia de Altamira in Buenos Aires. Seit den 1960er Jahren wurde er weltweit ausgestellt; 1966 gewann er den Großen internationalen Preis für Malerei der 33. Biennale in Venedig. Die Kunststhalles Düsseldorf zeigte seine Arbeiten 1972 in einer Einzelausstellung. Besondere Würdigung erhielt sein Werk in den letzten Jahren durch große Einzelausstellungen im Palais de Tokyo in Paris, dem Met Breuer in New York und der Serpentine Gallery in London.



Julio Le Parc mit/with *Double Miroir* (Detail)
© VG Bild-Kunst, Bonn 2022, Foto/photo: Adrian Fritschi, Courtesy Daros Latinamerica Collection

Programm
Neben Führungen und Vorträgen setzt das Programm zu den HLHE Dialog-Ausstellungen Adolf Luther und Julio Le Parc auf interdisziplinäre und transkulturelle Formate. Die Kunstwerke werden dabei zu Tools, an denen grundsätzliche Konditionen des Lebens erfahren und thematisiert werden – von der Motorik über die physikalischen und sozialen Bedingungen der Wahrnehmung bis hin zu gesellschaftlichen Fragen. Wir kooperieren dabei unter anderem mit dem FRAC Grand Large - Hauts-de-France in der Krefelder Partnerstadt Dunckerque und der Hochschule Niederrhein. Durch die Kunst kommen wir ins Gespräch. Dialogführungen mit Spezialisten aus unterschiedlichen Disziplinen, wie etwa der Physik eröffnen überraschende Perspektiven. Für Schulen, Kindergärten und Kindertagesstätten gibt es ein breites Bildungsprogramm: kunstmuseenkrefeld.de/education.

Das komplette Programm finden Sie auf unserer Website / Consult our website for the complete program and events listing: kunstmuseenkrefeld.de/programm



Selbstverständlich passen wir die Veranstaltungen den jeweils geltenden Covid-Schutzbestimmungen an. / All events take place in accordance with the currently applicable Covid protection regulations.

Highlights

Spotlight Adolf Luther
Gespräch mit Katia Baudin und Dr. Magdalena Broska (Direktorin Adolf-Luther-Stiftung)
23.06.2022, 19 Uhr, Haus Esters

Partizipation in der Kunst und in Kunstinstitutionen
Gespräch mit Katia Baudin und Keren Detton (Direktorin FRAC Dunckerque) zur Finissage
25.09.2022, 19 Uhr, Haus Esters

Open Space Jugendprojekt
Rauminstallation bauen im KreativLabor im KWM mit Vernissage
Samstags: 30.04., 07.05., 21.05., 11.06. und sonntags: 15.05., 12.06.2022 (Vernissage)

Whether geometric abstract paintings, games, or kinetic light sculptures—the focus of the art of Julio Le Parc (b. 1928 in Mendoza, Argentina, lives in Paris) is always the human as a perceiving and social being. Le Parc moved to Paris in 1958 and, together with François Morellet and others, founded the influential artist group G.R.A.V., which radically redefined art and its relationship to the viewer. Since the 1960s, Le Parc has been one of the most important artists in France and is known for updating geometric abstraction with an activist approach.

For the first time in fifty years, the work of Julio Le Parc is the subject of a major solo survey exhibition in Germany. The show follows the work from the 1960s with G.R.A.V. up to recent light and virtual reality works, focusing on how his art activates viewers with all their senses. Exploring perception in shimmering op art works led Le Parc to discover light and movement as artistic media. Since 1959, he has experimented with mobiles and mirrors—in general, forms and means that capture movement and chance. His *Jeux* (games) and *Enquêtes* (questionnaires) encourage interaction between people, even beyond traditional art spaces—for example, on the streets of Paris. Le Parc combines Marxist notions of political participation with aesthetic experience. He has also formulated his revolutionary approaches in numerous theoretical texts. Le Parc continues to experiment with tireless curiosity, venturing even into the realm of virtual reality in his latest works.

The installation-based presentation was conceived in close collaboration with the artist for Haus Lange and the Kaiser Wilhelm Museum. At Haus Lange, the viewer encounters a labyrinthine course of kinetic objects, games, and spaces created since the 1960s. At the KWM, the exhibition continues with paintings and expansive light installations.

Julio Le Parc was born in Mendoza, Argentina in 1928; he lives and works in Cachan near Paris. In 1958, he came to Paris on a scholarship as an art student and co-founded the Groupe de Recherche d'Art Visuel (G.R.A.V.). Before this, he had studied with, among others, Lucio Fontana at the Academia de Altamira in Buenos Aires. Since the 1960s his works have been exhibited worldwide, and in 1966 he won the Gran Premi for Painting at the 33rd Venice Biennale. The Kunststhalles Düsseldorf presented his work in a solo show in 1972. In recent years, his work has received special recognition through major solo exhibitions at the Palais de Tokyo in Paris, the Met Breuer in New York, and the Serpentine Gallery in London.



Julio Le Parc, *Jeu-enquête Faites tomber les mythes* (Stürzt die Mythen / Knock down the myths), 1969
Ausstellungsansicht / Installation view Serpentine Gallery, London 2014
© VG Bild-Kunst, Bonn 2022, Foto/photo: Sylvain Delu

Programm
In addition to guided tours and lectures, the program for the HLHE dialogue exhibitions of Adolf Luther and Julio Le Parc focuses on interdisciplinary and transcultural formats. The artworks become tools for experiencing and addressing fundamental conditions of life—from motor skills and the physical and social conditions of perception to social issues. Projects have been developed in cooperation with partners such as the FRAC Grand Large - Hauts-de-France in Krefeld's partner city Dunckerque and the Niederrhein University of Applied Sciences. Through art, we enter into a lively discussion. Dialogical guided tours with specialists from various disciplines, such as physics, open up surprising perspectives. A broad educational program is available for schools, kindergartens, and daycare centers: kunstmuseenkrefeld.de/education.

KunstImpuls. Thematische Abendöffnungen mit Führungen, Workshops und Musik
donnerstags 17 bis 21 Uhr:
02.06., 07.07., 04.08.2022

Platzspiele. Aktionen auf dem Joseph-Beuys-Platz für Kinder und alle, die es noch sind
Juli und August 2022

Regelmäßige Veranstaltungen

Öffentliche Führungen
sonntags 11.30 Uhr

Dialogführungen mit Gästen aus unterschiedlichen Disziplinen
freitags 15 Uhr: 27.05., 08.07., 27.08., 23.09.2022

Dialogführungen/Workshops mit Großeltern und Enkeln: Von der analogen zur digitalen Interaktivität
samstags 14 bis 16 Uhr:
08.04., 07.05., 04.06., 01.07., 06.08., 03.09.2022