

# Adolf Luther

## Interaktive Erfahrungsräume

15.05.–25.09.2022

### Besuch / Visit

Haus Lange Haus Esters  
Wilhelmshofallee 91–97  
D-47800 Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum  
Joseph-Beuys-Platz 1  
D-47798 Krefeld

### Öffnungszeiten / Opening Hours

Kaiser Wilhelm Museum  
Haus Lange Haus Esters  
Di–Do, So 11–17 Uhr /  
Tue–Thu, Sun 11 am – 5 pm  
Fr–Sa 11–18 Uhr /  
Fr–Sa 11 am – 6 pm

### Informationen & Anmeldungen / Information & Registration

T +49 (0)2151 97558 137  
servicekunstmuseen@krefeld.de

Kunstvermittlung / Education  
Thomas Janzen  
thomas.janzen@krefeld.de

Für aktuelle Informationen und  
Covid-Bestimmungen siehe /  
For latest information and  
Covid regulations see  
www.kunstmuseenkrefeld.de

### Impressum / Colophon

Direktorin, Kuratorin  
der Ausstellung / Director,  
Curator of the exhibition  
Katia Baudin

Ko-Kuratorin / Co-Curator  
Dr. Magdalena Broska  
(Direktorin / Director  
Adolf-Luther-Stiftung)

Kuratorische Projektleitung /  
Curatorial Project Management  
Julliane Duft, assistiert von /  
assisted by Amelie Gappa

f @kunstmuseenkrefeld  
x @kunstmuseen\_krefeld  
#kaiserwilhelmuseum #kwm  
#hauslange #hausesters  
#lutherhausesters



Kunstmuseen Krefeld  
Joseph-Beuys-Platz 1  
D-47798 Krefeld  
T +49 (0)2151 97558 0  
kunstmuseen@krefeld.de

### Förderer / Funders



### Sponsoren / Sponsors



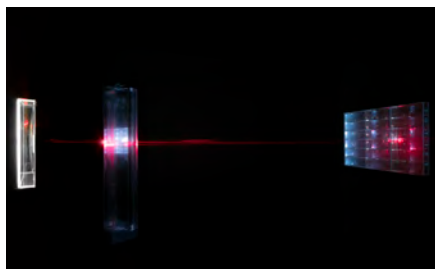
Kulturpartner / Cultural Partner



In Haus Esters werfen die Kunstmuseen Krefeld einen neuen Blick auf die Radikalität und Aktualität von Adolf Luthers (1912–1990, Krefeld) Kunst. Sie wäre ohne die flüchtige Erscheinung des Lichts und den betrachtenden Menschen undenkbar. Adolf Luther prägt mit seinen Kunstwerken wie den Glaslinsen auf dem Ostwall nicht nur den öffentlichen Raum in Krefeld. Er wird auch international als einer der wegweisenden Licht- und Installationskünstler der 1960er Jahre betrachtet. Ausgehend von Adolf Luthers Rauminstallationen zeigt die Ausstellung, wie Luther in seiner Kunst Erfahrungsräume schafft, in denen die Betrachter\*innen eine aktive Rolle einnehmen. In seinen Materialbildern der 1950er Jahre bricht sich das Licht bereits je nach Tageszeit und Perspektive anders. Ab den 1960er Jahren schafft Luther aus Linsen, Spiegeln, Plexiglas, Glasscherben und Lasern Objekte und Architekturen als „Instrumente zur Wahrnehmung“. Dabei ist er auch inspiriert von Yves Kleins Aktionen mit Feuer und Farbe im Rahmen seiner legendären Ausstellung 1961 in Haus Lange. Luther interessiert zudem die neuesten Erkenntnisse der Naturwissenschaft. Ziel seiner Praxis ist eine sinnliche Aufklärung: Er möchte die Kunst an die sich ständig verändernde Realität aus Licht annähern, ihren flüchtigen, subjektiven Charakter und die Rolle jedes einzelnen Menschen in ihr wahrnehmbar machen. Ob tatsächlich aus Spiegelglas oder anderen Materialien – Luthers Kunst funktioniert immer als ein Spiegel der Realität um sie herum, ist darin zeitlos. Die installative Ausstellung verfolgt in den fließenden Räumen von Haus Esters Luthers Vorstellung von einem kinetischen Gesamtkunstwerk. Sie bezieht den Ort ein und lädt ein, die analoge physische Erfahrung und ihre politisch-gesellschaftliche Dimension neu zu entdecken. Als weitere wichtige interaktive Lichtarbeit ist Luthers *Aktion Flaschenzerschlagen* (1961/68) im KWM zu sehen.

Die Ausstellung entsteht in Kollaboration mit der Adolf-Luther-Stiftung.

Adolf Luther wurde 1912 in Krefeld-Uerdingen geboren, bis zu seinem Tod im Jahr 1990 lebte und arbeitete er dort – erst auch als Richter, ab 1958 ausschließlich als Künstler. In seiner ersten Einzelausstellung im KWM 1960 präsentierte er seine *Materiebilder*. 1977 folgte eine umfassende Einzelausstellung mit Lichtobjekten; auch in der Sammlung der Kunstmuseen Krefeld ist er mit einigen Werken vertreten. In den letzten Jahren wurden seine Werke in zahlreichen internationalen Ausstellungen, u.a. im Grand Palais in Paris, im Guggenheim Museum New York und im Städel Museum in Frankfurt am Main gezeigt. Seine Spiegel- und Linsenobjekte und architektonischen Integrationen, etwa für das Bundeskanzleramt in Bonn sowie sein *Mondprojekt* sind national wie international bekannt.



Adolf Luther, Laserraum, 1970  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2022, Foto/photo: Markus Wörgötter, mumok Wien

**Programm**  
Neben Führungen und Vorträgen setzt das Programm zu den HLHE Dialog-Ausstellungen Adolf Luther und Julio le Parc auf interdisziplinäre und transkulturelle Formate. Die Kunstwerke werden dabei zu Tools, an denen grundsätzliche Bedingungen des Lebens erfahren und thematisiert werden – von der Motorik über die physikalischen und sozialen Bedingungen der Wahrnehmung bis hin zu gesellschaftlichen Fragen. Wir kooperieren dabei unter anderem dem FRAC Grand Large - Hauts-de-France in der Krefelds Partnerstadt Dunkerque und der Hochschule Niederrhein. Durch die Kunst kommen wir ins Gespräch. Dialogführungen mit Spezialisten aus unterschiedlichen Disziplinen, wie etwa der Physik eröffnen überraschende Perspektiven.  
Für Schulen, Kindergärten und Kindertagesstätten gibt es ein breites Bildungsprogramm: [kunstmuseenkrefeld.de/education](http://kunstmuseenkrefeld.de/education).

Das komplette Programm finden Sie auf unserer Website / Consult our website for the complete program and events listing:  
[kunstmuseenkrefeld.de/programm](http://kunstmuseenkrefeld.de/programm)



Selbstverständlich passen wir die Veranstaltungen den jeweils geltenden Covid-Schutzbestimmungen an. / All events take place in accordance with the currently applicable Covid protection regulations.

#### Highlights

Spotlight Adolf Luther  
Gespräch mit Katia Baudin und Dr. Magdalena Broska (Direktorin Adolf-Luther-Stiftung)  
23.06.2022, 19 Uhr, Haus Esters

Partizipation in der Kunst und in Kunstinstitutionen  
Gespräch mit Katia Baudin und Keren Detton (Direktorin FRAC Dunkerque) zur Finissage  
25.09.2022, 19 Uhr, Haus Esters

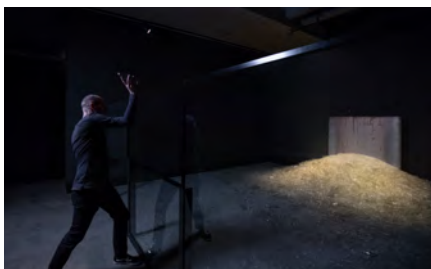
Open Space Jugendprojekt  
Rauminstallation bauen im KreativLabor im KWM mit Vernissage  
Samstags: 30.04., 07.05., 21.05., 11.06. und sonntags: 15.05., 12.06.2022 (Vernissage)

At Haus Esters, the Kunstmuseen Krefeld take a new look at the radicality and current relevance of the art of Adolf Luther (1912–1990), a native of Krefeld. His art would be inconceivable without the ephemeral appearance of light and the viewer who perceives it. With such artworks as the glass lenses on the Ostwall, Adolf Luther not only left his mark on Krefeld's local public urban spaces, he is also internationally regarded as one of the pioneers of light and installation art in the 1960s.

Taking Adolf Luther's room-filling installations as its starting point, the exhibition reveals how he created immersive spaces in which the viewers play an active role. Already in his material pictures of the 1950s, light refracts differently depending on the time of day and perspective. In the 1960s, Luther began creating objects and architectural spaces with lenses, mirrors, plexiglass, glass shards, and lasers as "instruments for perception." In this, he was inspired by Yves Klein's actions with fire and color in the context of his legendary exhibition at Haus Lange in 1961. Luther was also interested in the latest findings in the field of natural science. The goal of his practice was sensory enlightenment: He strove to bring art closer to the constantly changing reality of light, to make its fleeting, subjective character and the role of each individual within it perceptible. Whether made of reflective glass or other materials, Luther's art always functions as a mirror of the reality around it, is timeless within it. In the flowing spaces of Haus Esters, the installation-based exhibition pursues Luther's notion of a kinetic Gesamtkunstwerk. It incorporates the site and invites visitors to rediscover the analog physical experience and its socio-political dimension. Luther's seminal interactive light installation *Aktion Flaschenzerschlagen* (bottle smashing action, 1961/68) is on view at the KWM.

The exhibition was organized in collaboration with the Adolf Luther Foundation.

Adolf Luther was born in Krefeld-Uerdingen in 1912 and lived and worked in Krefeld until his death in 1990. Initially a judge, he dedicated himself entirely to his career as an artist from 1958 onwards. In his first solo exhibition at the KWM in 1960, he presented his *Materiebilder* (material pictures). In 1977 followed a comprehensive solo exhibition with light objects. He is also represented in the collection of the Kunstmuseen Krefeld. In recent years, his works have been featured in numerous international exhibitions at, among others, the Grand Palais in Paris, the Guggenheim Museum New York, and the Städel Museum in Frankfurt/Main. His mirror and lens objects and his architectural integrations, such as for the Federal Chancellery in Bonn, as well as his *Mondprojekt* (moon project), have earned both national and international recognition.



Adolf Luther, Aktion Flaschenzerschlagen, 1961/68  
In ZERO, 2018, Museum of Old and New Art (MONA), Hobart, Australien/Australia  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2022, Foto/photo: Jesse Hunnford, Courtesy MONA

#### Program

In addition to guided tours and lectures, the program for the HLHE dialogue exhibitions of Adolf Luther and Julio le Parc focuses on interdisciplinary and transcultural formats. The artworks become tools for experiencing and addressing fundamental conditions of life—from motor skills and the physical and social conditions of perception to social issues. Projects have been developed in cooperation with partners such as the FRAC Grand Large - Hauts-de-France in Krefeld's partner city Dunkerque and the Niederrhein University of Applied Sciences. Through art, we enter into a lively discussion. Dialogical guided tours with specialists from various disciplines, such as physics, open up surprising perspectives. A broad educational program is available for schools, kindergartens, and daycare centers: [kunstmuseenkrefeld.de/education](http://kunstmuseenkrefeld.de/education).

KunstImpuls. Thematische Abendöffnungen mit Führungen, Workshops und Musik  
donnerstags 17 bis 21 Uhr:  
02.06., 07.07., 04.08.2022

Platzspiele. Aktionen auf dem Joseph-Beuys-Platz für Kinder und alle, die es noch sind  
Juli und August 2022

#### Regelmäßige Veranstaltungen

Öffentliche Führungen  
sonntags 11.30 Uhr

Dialogführungen mit Gästen aus unterschiedlichen Disziplinen  
freitags 15 Uhr: 27.05., 08.07., 27.08., 23.09.2022

Dialogführungen/Workshops mit Großeltern und Enkeln:  
Von der analogen zur digitalen Interaktivität  
samstags 14 bis 16 Uhr:  
08.04., 07.05., 04.06., 01.07., 06.08., 03.09.2022