



CORCRETE® – Mix aus recyceltem Kork und Zement

CORCRETE® ist eine Materialentwicklung aus dem DESIGN STUDIO NIRUK. Es basiert auf der Kombination zweier gegensätzlicher Materialien: Beton und recycelter Kork. Visuell und haptisch einzigartig, besticht diese Materialmischung aus warm und kalt, hart und weich, durch Leichtigkeit und Dynamik. Mit CORCRETE® entstand ein völlig neuartiges Material. Seine ungewöhnliche Struktur verdankt es einem Fertigungsprozess, an dessen Ende das flexible, gummiartige Korkgranulat wieder an die Oberfläche und minimal aus der Zementoberfläche hervortritt. Daraus resultiert eine ungewöhnliche Haptik, die Beton plötzlich weich und sinnlich erscheinen lässt. Im Gegensatz zu herkömmlichen Betonoberflächen absorbiert CORCRETE® Raumgeräusche. Unterschiedliche Bearbeitungsmethoden wie Schneiden, Sägen, Schleifen, Polieren, Sandstrahlen, etc., ermöglichen vielfältigste Einsatzbereiche in Design und Architektur.

DESIGN:

© 2015 DESIGN STUDIO NIRUK
David Antonin & Nina Ruthe-Klein
www.niruk.de



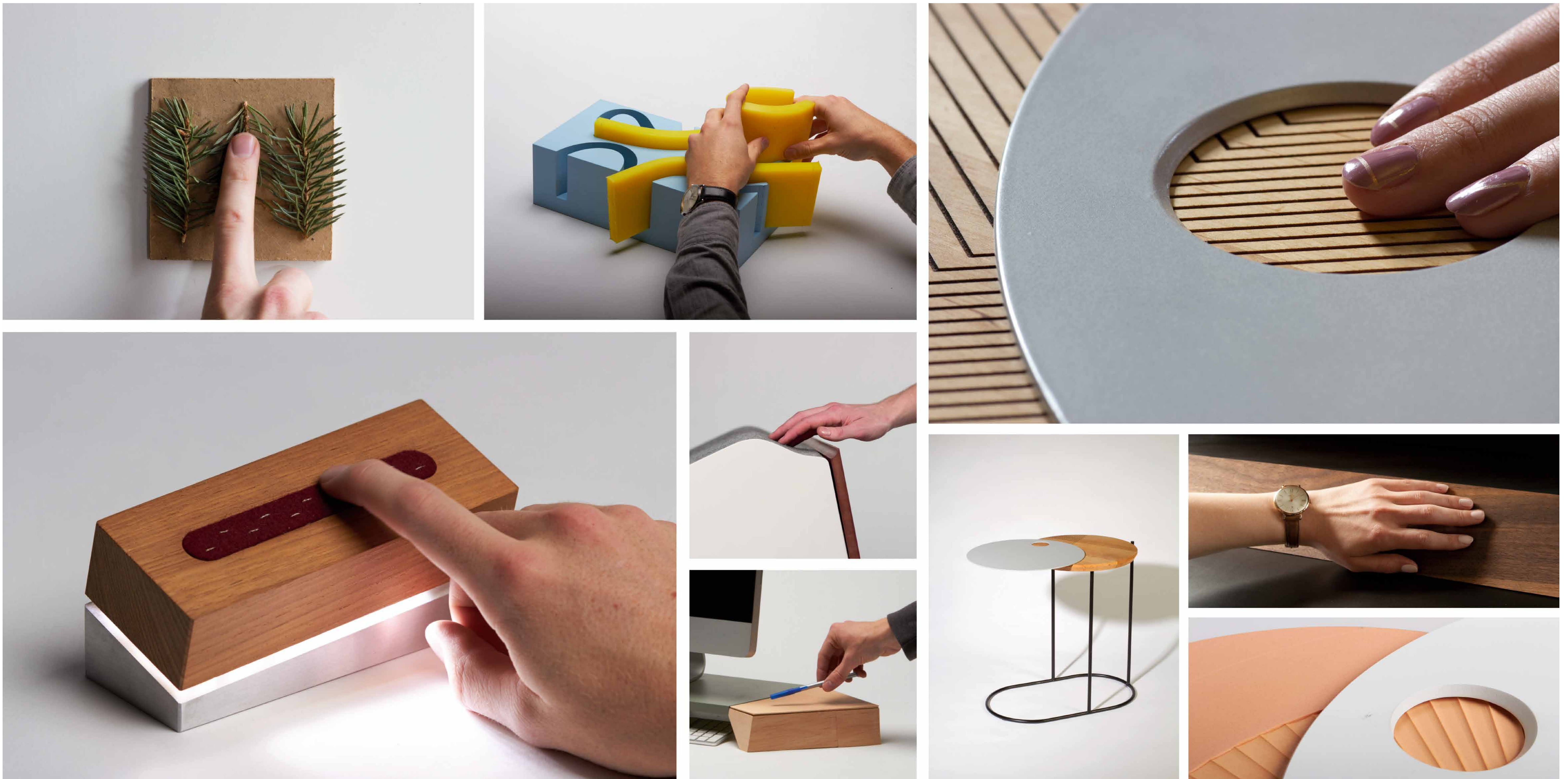
CORCRETE® – a mixture between recycled cork and cement

CORCRETE® is a material development by the DESIGN STUDIO NIRUK. It is based on the combination of two contrasting materials: Concrete and recycled cork. In visual and haptic terms unique, this material mixture between warm and cold, hard and soft excels with its low weight and dynamics. Through CORCRETE® a completely novel material has arisen. Its unusual structure ensues from a production process at the end of which the flexible, rubber-like cork granules emerge to the surface and slightly protrude from the cement surface. An unusual haptic effect is the result, which suddenly lends the concrete a soft and sensual appearance. In contrast to conventional concrete surfaces, CORCRETE® absorbs room noise. Different processing methods such as cutting, sawing, grinding, polishing, sanding, etc. enable an extremely diverse range of applications in the field of design and architecture.

DESIGN:

© 2015 DESIGN STUDIO NIRUK
David Antonin & Nina Ruthe-Klein
www.niruk.de





active touch – Haptik im Erlebnis- und Interaktions-Design

Möbel mit interaktivem Mehrwert: Der SEKRETÄR KABINETT reagiert auf Berührung und lässt seine Fächer durch sanftes Streichen über das Nussbaum-Furnier der Firma Wilfried Koch dezent erstrahlen. So wird er vom Einrichtungsgegenstand über einen Aufbewahrungsort hinaus zu einem Objekt mit raffinierter Zusatzfunktion – und lässt ein emotionales Nutzungserlebnis entstehen.

Nicht minder innovativ präsentiert sich der SEKRETÄR VLIES, der seine einzigartige Haptik der Verwendung von Formvlies verdankt; einer Materialentwicklung der Firma Becker Brakel. Beide Sekretäre sind Teil der Abschlussarbeit von Tim zum Hoff's Designforschung im Folkwang Graduate Programm Heterotopia. Das selbst gewählte Forschungsthema hieß „Haptik im Erlebnis- und Interaktions-Design“. Zum Hoff wurde dabei im Studio 06 „Erlebnis und Interaktion“ von den Studioleitern Prof. Dr. Marc Hassenzahl und Prof. Claudius Lazzaroni unterstützt. Die Abschlussarbeit wurde von Prof. Dr. Marc Hassenzahl und Prof. Marion Digel betreut.

DESIGN:

Tim zum Hoff, M.A.
Ubiquitous Design
Erlebnis und Interaktion,
Universität Siegen
www.zumhoff.de
www.experienceandinteraction.com

INDUSTRIEPARTNER:

Fritz Becker GmbH & Co. KG
Häfele GmbH & Co KG
WILFRIED KOCH KG

BECKER
BRAKEL

HÄFELE



active touch – haptic feel in experiential and interaction design

Furniture with interactive added value: The WRITING DESK KABINETT reacts to touch and lets its compartments shine out discretely when the walnut veneer of the company Wilfried Koch is gently stroked. In this way it progresses from being a piece of furniture, to a storage place, through to an item with a sophisticated additional function - and allows an emotional user experience to ensue.

The WRITING DESK VLIES, which owes its unique haptics to the usage of moulded fleece, is as equally innovative; a material development by the company Becker Brakel. Both writing desks are part of the dissertation of Tim zum Hoff's design research in the Folkwang graduate programme Heterotopia. The self-chosen research theme was entitled „Haptics in experiential and interaction design“. Zum Hoff was supported at the „Experience and Interaction“ Studio 06 by the studio directors, Prof. Dr. Marc Hassenzahl and Prof. Claudius Lazzaroni. The dissertation was supervised by Prof. Dr. Marc Hassenzahl and Prof. Marion Digel.

DESIGN:

Tim zum Hoff, M.A.
Ubiquitous Design
Experience and Interaction,
Siegen University
www.zumhoff.de
www.experienceandinteraction.com

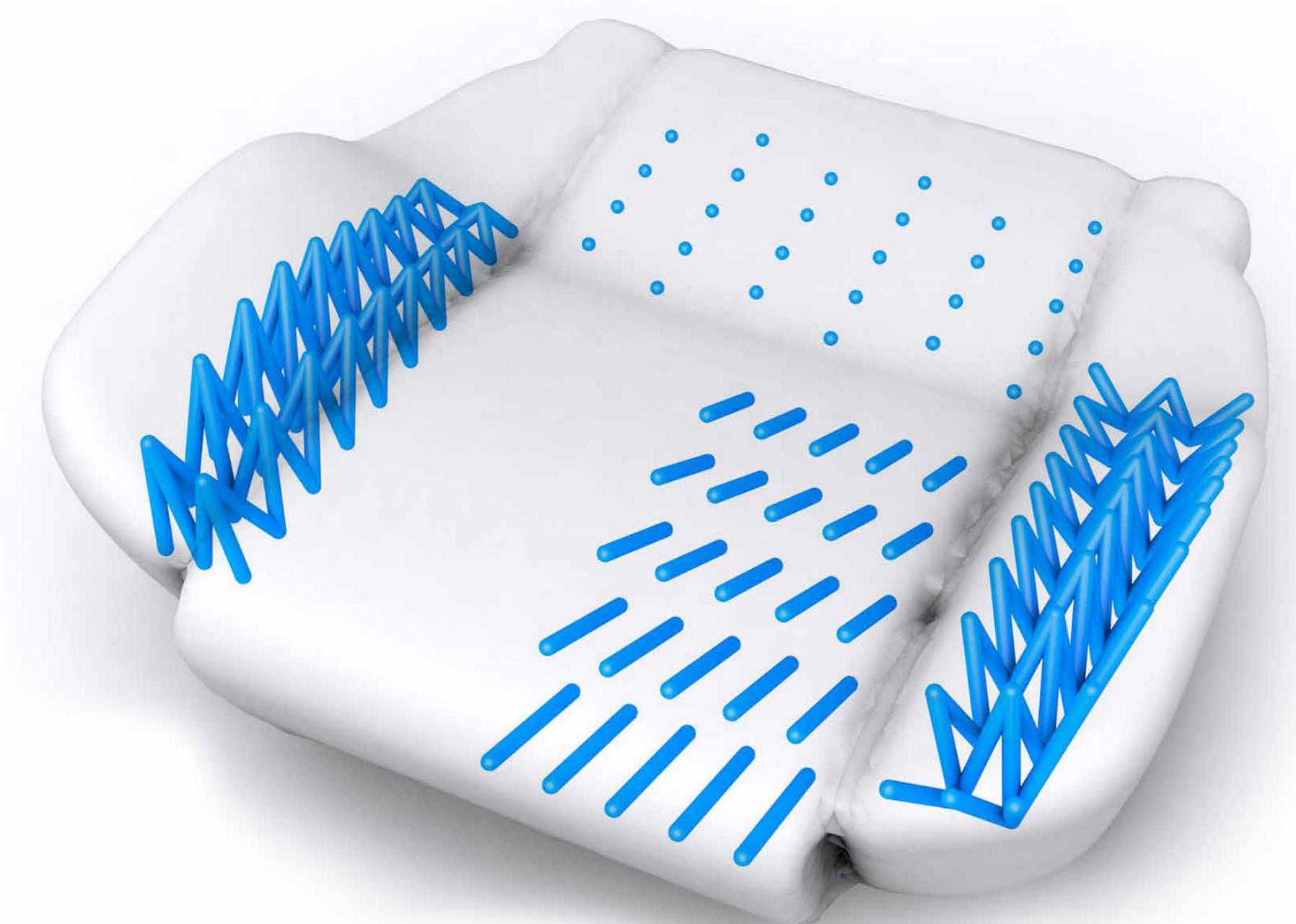
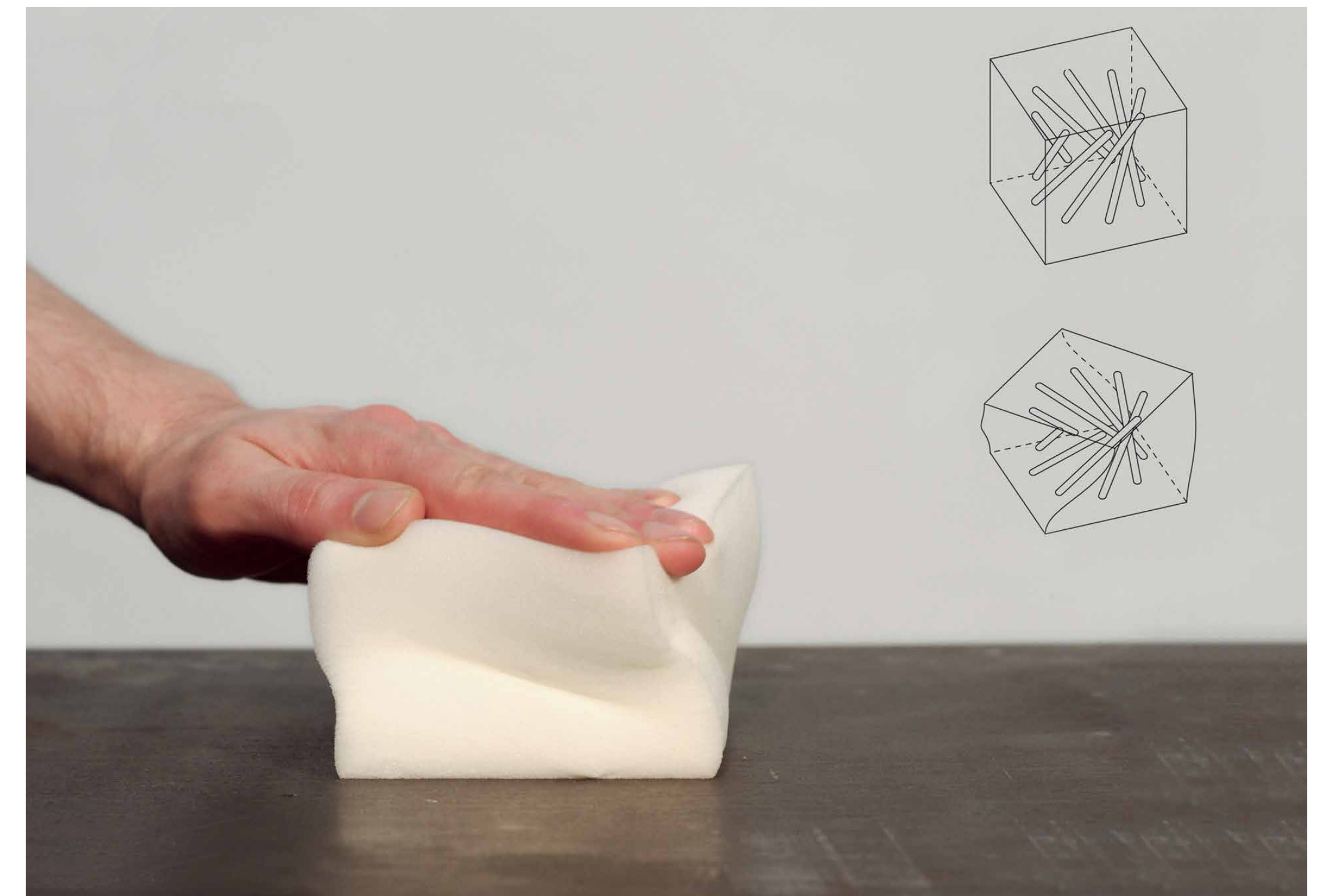
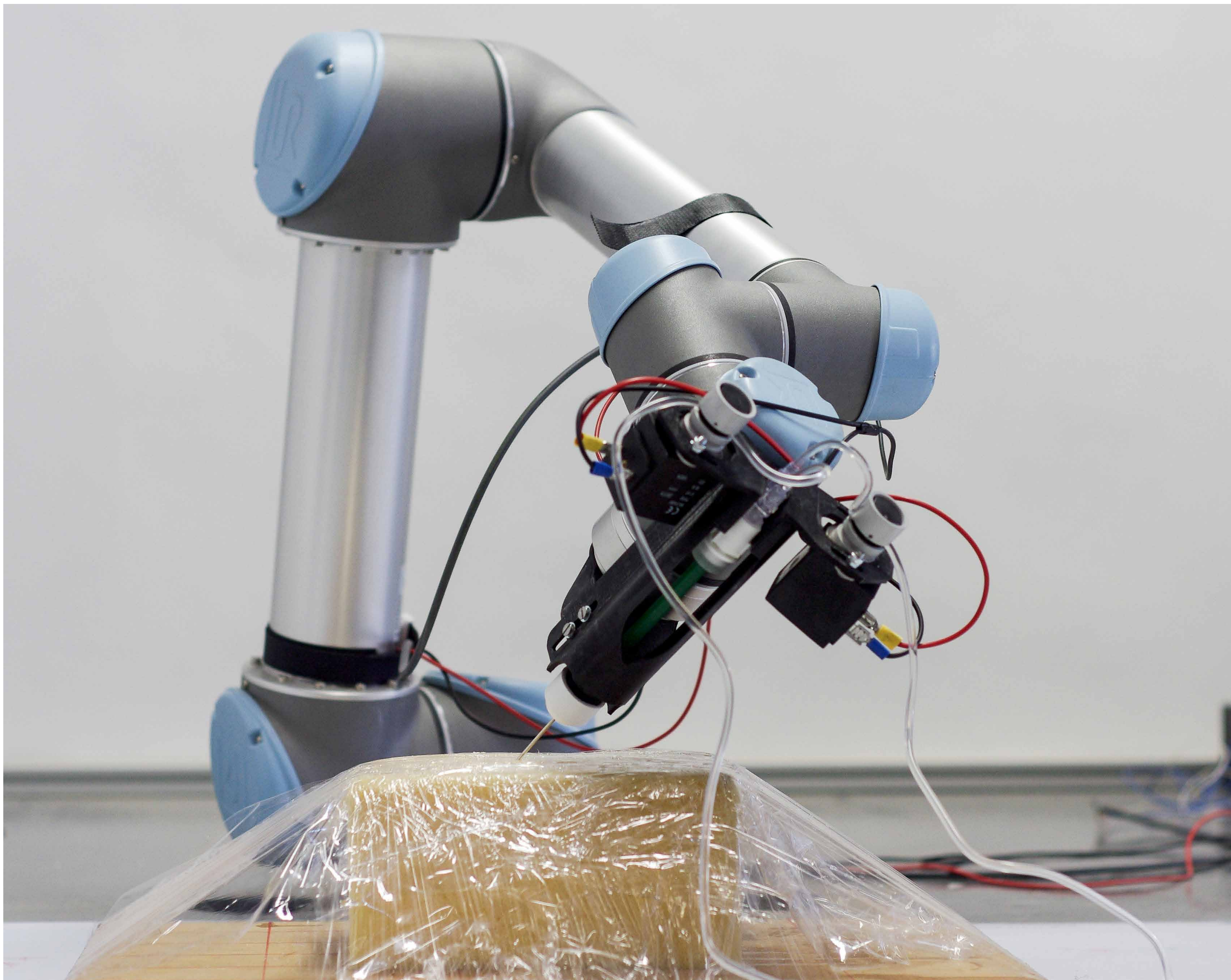
INDUSTRY PARTNERS:

Fritz Becker GmbH & Co. KG
Häfele GmbH & Co KG
WILFRIED KOCH KG

BECKER
BRAKEL

HÄFELE





InFoam Printing

Das Forschungsprojekt InFoam Printing beschäftigt sich mit der Entwicklung einer neuartigen Technologie, die durch das Injizieren eines Harzes Eigenschaften und Verhalten von Weichschäumen beeinflusst. InFoam Printing kann als eine Art 3D-Druck in Weichschaum bezeichnet werden, da das injizierte Material mit Hilfe eines Roboterarms komplexe Geometrien in der Schaumstruktur ausbildet.

Die Idee für diese Technologie entstand auf einem Workshop an der FH Münster, initiiert von Covestro. Hier traf das Erfinderteam, zwei Material-Designer und ein Architekt, erstmalig zusammen und entwickelte in fünf Tagen die Grundidee. Durch ein anschließendes Forschungsprojekt in Kooperation mit Covestro und der FH Münster entwickelte das Team die Technologie weiter und arbeitete parallel erste Anwendungen und Produktideen aus. Es entstanden zahlreiche Demonstratoren und ein erster Prototyp für einen Autositz mit integrierter Struktur, die dem Schaumrohling zusätzliche Funktionalitäten verleiht.

DESIGN:

Dorothee Clasen, Adam Pajonk,
Sascha Praet
InFoam Printing Research Project
InFoamPrinting@gmx.de

INDUSTRIEPARTNER:

Covestro Deutschland AG

InFoam Printing

The research project InFoam Printing occupies itself with the development of a novel technology that influences the characteristics and behaviour of flexible foam by injecting resin into it. InFoam Printing can be described as being a kind of 3D print in flexible foam, because with the aid of the arm of a robot the injected material forms complex geometries in the structure of the foam.

The idea for this technology emerged at a workshop at the Münster University of Applied Sciences, initiated by Covestro. This is where the team of inventors, two material designers and an architect, came together for the first time and developed the basic idea in five days. In the course of a subsequent research project in cooperation with Covestro and the Münster University of Applied Sciences, the team further developed the technology and drew up initial applications and product ideas parallel to this. Numerous demonstrators and a first prototype for a car seat with an integrated structure, which lent the foam blank additional functionalities, were developed.

DESIGN:

Dorothee Clasen, Adam Pajonk,
Sascha Praet
InFoam Printing Research Project
InFoamPrinting@gmx.de

INDUSTRY PARTNER:

Covestro Deutschland AG

Wie finde ich den passenden Zulieferer? Wer hilft bei Materialfragen oder Fertigungsproblemen? Fragen, die sich Newcomer im Produktdesign häufig stellen. Es gilt, nachhaltige Kontakte mit der Zulieferindustrie zu knüpfen und die richtigen Partner für neue Entwicklungen zu gewinnen. Die interzum bietet mit **MaterialTransformation** daher einen neuen Service:

- Eine Kontaktplattform, auf der Unternehmen der Zulieferindustrie sich und ihren Service für Designer (z. B. Bemusterung, Prototypen-Fertigung, Beratung, etc.) vorstellen.
- Einen Veranstaltungskalender, der alle Termine von Werksbesichtigungen und Workshop-Angeboten der Industrie für Designer auflistet.

Werden auch Sie Partner auf dieser Plattform, nennen Sie uns Ihr Angebot für Designstudios und profitieren Sie von den Kontakten zur nächsten Gestalter-Generation!

KONTAKT: Iris Laubstein, iris.laubstein@vdid.de

Auf der Veranstaltung **MaterialTransformation Insight** am **Freitag, 19.05.2017 von 12:30 bis 14:00 Uhr** im **Forum 4.2** berichten junge Designstudios über typische Startschwierigkeiten, denen Industrievertreter mit Lösungsansätzen für eine erfolgreiche Zusammenarbeit begegnen.

How do I find the right supplier? Who can provide assistance with material questions or production problems? Questions that newcomers to the product design sector frequently pose. It is necessary to establish lasting contacts to the supplier industry and find the right partners for new developments. This is where interzum comes into play with its new service **MaterialTransformation**:

- A contact platform where interested companies from the supplier industry can present their services for designers (e.g. samples, prototype production, consultation, etc.).
- An events calendar listing all the dates of workshop visits and the workshops for designers offered by the industry.

Why don't you partner this platform too, inform us of your offer for design studios and benefit from contacts to the next generation of designers!

CONTACT: Iris Laubstein, iris.laubstein@vdid.de

At the **MaterialTransformation Insight** event on **Friday, 19. 05. 2017 from 12:30 p.m. to 2:00 p.m. in Forum 4.2**, young design studios will report about typical initial difficulties and industry representatives will provide possible solutions for a successful collaboration.