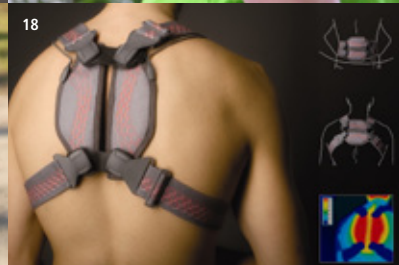
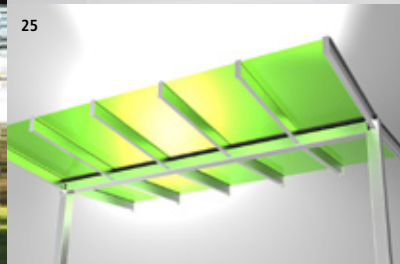




**AWARD  
2013**

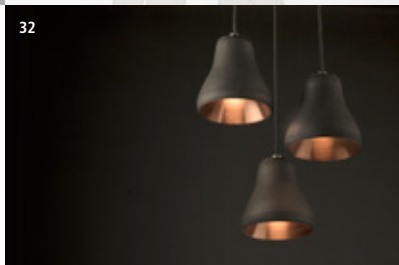
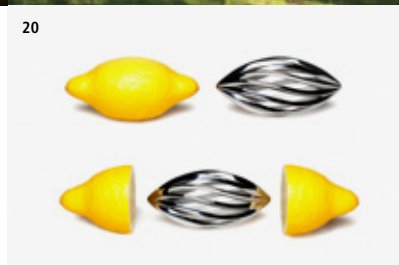
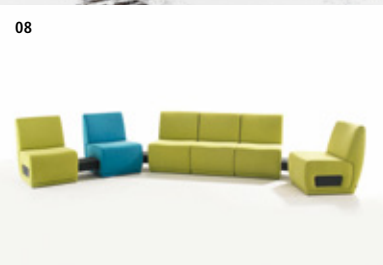


**VDID**



6. VDID NACHWUCHSWETTBEWERB  
6TH VDID NEWCOMERS' AWARD

VERBAND DEUTSCHER  
INDUSTRIE DESIGNER  
ASSOCIATION OF GERMAN  
INDUSTRIAL DESIGNERS



## 6. VDIG NACHWUCHSWETTBEWERB 2013 6TH VDIG NEWCOMERS' AWARD 2013

Die Stärkung von Designkompetenz und die Förderung der Newcomer sind zukunftsweisende Aufgaben des VDIG Verband Deutscher Industrie Designer. Der VDIG NACHWUCHSWETTBEWERB zeichnet herausragende Studienarbeiten der Studiengänge Produkt-/Industrial Design aus und bietet den angehenden Designerinnen und Designern Unterstützung beim erfolgreichen Einstieg in den Beruf. 2013 wurde der Wettbewerb zum ersten Mal gemeinsam mit Danish Designers und Design Austria auch in Dänemark und Österreich ausgelobt.

The Association of German Industrial Designers (VDID) is focusing on the future by strengthening design expertise and promoting newcomers. The VDIG NEWCOMERS' AWARD honors outstanding work by students in product/industrial design programs and offers up-and-coming professional designers support as they start out in their careers. In 2013 the call for entries was also announced in Denmark and Austria for the first time, with the joint participation of Danish Designers and Design Austria.

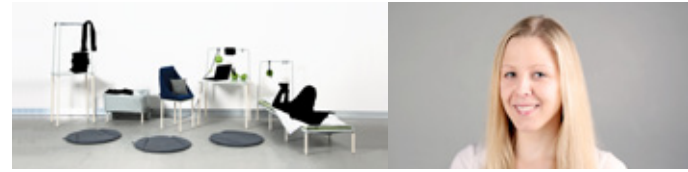
Jury 2013:

Iris Laubstein, VDIG NRW, laubstein design management, Köln  
Marko Müller, VDIG Preisträger 2011, Wiesbaden  
Dr. Sascha Peters, HAUTE INNOVATION, Berlin  
Matthias Pollmann, Produktmanager interzum, Koelnmesse  
Frederick Rickmann, Danish Designers, DN Group, Aarhus  
Michael Thurow, designaustria, tm concepts, Wien

supported by



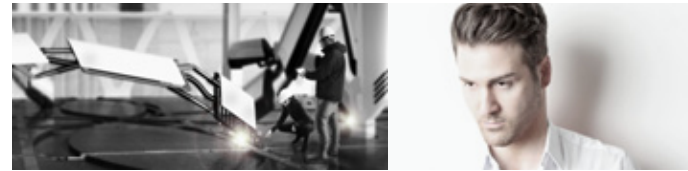
## PREISTRÄGER PRIZE WINNERS



**STEPHANIE KRINKE**  
MOME – Transportable Wohneinrichtung für moderne Nomaden/  
Transportable apartment furnishings for modern nomads



**MARKUS KURKOWSKI**  
Beyond – Caravan Concept



**JAN MEISSNER**  
Urban Mining Restructuring – Wie dekonstruiert man einen Wolkenkratzer?/  
How to deconstruct a skyscraper

## ANERKENNUNGEN HONORABLE MENTION

- 04 WASSILIJ GROD**  
CONBOU – High Heel Table
- 05 TIMO RÖHRIG / MORITZ PHILIP SCHMIDT**  
MIRO-Lab – Bedienkonsole für die roboterassistierte Chirurgie / User console for robot-assisted surgery

## SONDERPREISE SPECIAL PRIZES

- 06 ROBIN WALLMERO**  
Design out Waste –  
Modulare Küchenkleingeräte /  
Modular kitchen appliances  
Preis / Prize: Designreise zu /  
Design tour to Miele
- 07 ROSTYSLAV AKSELRUD / PHILIP SCHÜTZ**  
COMB Muldenkipper / Dump truck  
Preis / Prize: Designreise mit /  
Design tour with Mursch & Knopp

## AUSGEWÄHLTE TEILNEHMER/INNEN SELECTED PARTICIPANTS

- 08 MICHAELA ALBERT**  
Polstermöbelsystem /  
Upholstered furniture
- 09 ANTONIA EGGELING**  
Konzept zur Inklusion von Menschen mit geistiger Behinderung im Museum / Concept for museum access for people with mental disabilities
- 10 ANJA FISCHER**  
Altpapier-Bauelemente /  
Building elements made from recycled paper
- 11 FELIX GÖKEN**  
Variable Einbau-Kühlbox /  
Variable built-in cooler
- 12 EMANUEL GOLLOB**  
Schaukelpferd / Rocking horse
- 13 MATHIAS GRADNIG**  
Notunterkunft / Emergency shelter
- 14 SABRINA GROSSKOPP**  
Mobile Küche / Portable kitchen
- 15 DENISE HACHINGER**  
Zeitinterpretierte Leuchte /  
Time-interpreted lamp
- 16 PIETRO HUBER**  
Modulare Steckdosenleiste /  
Modular power strip
- 17 PATRICK JOHANSEN**  
Armschutz / Arm protector
- 18 LUDWIG KAIMER**  
Wärmemodul zur Schmerztherapie /  
Heating module for pain therapy
- 19 BEATE KILLI**  
Baumhaus / Tree house
- 20 ROLAND KREITER**  
Zitrusfrüchte-Presser / Citrus fruit press
- 21 MIRKO MARCHETTI**  
Unabhängiges Lichtsystem /  
Autonomous lighting system
- 22 IRINA MASSMANN**  
Konzept gegen Diebstahl / Concept to prevent theft
- 23 OLIVER VAN MEERENDONK / JAKOB REUTER / DJAMILIA RICHTER / LUKAS SALLEY / HANS CHRISTIAN SITTIG**  
Papier-Datei-Schnittstelle /  
Paper/data interface
- 24 FLORIAN MEISE**  
All-in-One-Drucker / All-in-one printer
- 25 RAPHAEL PRAMMER / MICHAEL SCHACKERL / MATTHEW STUPPHANN**  
Stromtankstelle / Electric filling station
- 26 STEFAN REICHERT**  
XEOS 3D – kompakter 3D-Drucker /  
Compact 3D printer
- 27 STEFFEN REITER**  
Bahnpassagiersitz /  
Railroad passenger seat
- 28 STEFAN RIEGEBAUER**  
Erste Hilfe Drone / First aid drone
- 29 MAREIKE ROTH / OLIVER SAIZ**  
Emotionales Potential der Formgestaltung / The emotional potential of form design
- 30 MORITZ PHILIP SCHMIDT**  
Problemlöser / Problem solver
- 31 ANITA SCHNITZER**  
Rettungsequipment /  
Rescue equipment
- 32 INGO SCHUPPLER**  
Leuchte / Lighting fixture
- 33 CHRISTIAN STEFFENS**  
Postroller / Post scooter
- 34 QINGYAO YIN**  
Augeninnendruck-Messgerät /  
Intraocular pressure gauge
- 35 MORITZ ZAHN**  
E-Bike
- 36 MIRIAM ZINK**  
Hocker / Stool

Verband Deutscher Industrie Designer e.V.  
VDID Geschäftsstelle Berlin, Markgrafenstrasse 15, D-10969 Berlin  
T +49 (0)30 74 07 85 56, vdid@germandesign.de, www.vdid.de



**STEPHANIE KRINKE**

MOME – Transportable Wohneinrichtung  
für moderne Nomaden / Transportable  
apartment furnishings for modern nomads



## PREISTRÄGERIN DES 6. VDIG NACHWUCHSWETTBEWERBS 2013 PRIZE WINNER OF THE 6TH VDIG NEWCOMERS' AWARD 2013

MOME – Transportable Wohneinrichtung für moderne Nomaden

Für kleinste Haushalte in den teuren Metropolen der Welt und das nomadische Leben der eigenen Generation ist diese komplette Wohnungseinrichtung konzipiert. Beim Entwurf wurde Wert darauf gelegt, Gewicht und Volumen so stark wie möglich zu reduzieren. Alle Einzelteile werden im Container aus LKW-Plane zum nächsten Ort transportiert.

Aus der Jurybegründung: Die Analyse moderner Lebensweisen und des „Cult of Less“ sowie des Besitzes traditioneller Nomaden führte zu dieser konsequenten Reduktion auf das Notwendigste. Eine überzeugende Auseinandersetzung mit dem Lebensgefühl und den Bedürfnissen urbaner Nomaden.

Hochschule Coburg, Bachelor Thesis 2012  
Prof. Lutz Büsing

MOME – Transportable apartment furnishings for modern nomads

This complete suite of apartment furnishings has been conceived for small households in the expensive big cities of the world, and for the nomadic lifestyle of the designer's generation. The suite reflects an attempt to reduce the weight and volume of the elements as much as possible. All of the individual components are transported to their next destination in containers made of lorry tarpaulins.

According to the jury, an analysis of modern lifestyles and the "cult of less" as well as a consideration of the possessions of traditional nomads led to this systematic reduction to the essentials. It is a compelling exploration of the needs and lifestyles of modern urban nomads.

supported by



**MARKUS KURKOWSKI**  
Beyond – Caravan Concept



**VDID**  
**AWARD**  
**2013**  
**WINNER**



# PREISTRÄGER DES 6. VDID NACHWUCHSWETTBEWERBS 2013 PRIZE WINNER OF THE 6TH VDID NEWCOMERS' AWARD 2013

Beyond – Caravan Concept

**MARKUS KURKOWSKI**

markus.kurkowski@live.de

Gestaltung des Interieurs und des Exterieurs eines Wohnwagens, der für Menschen mit und ohne Fähigkeitseinschränkungen gleichermaßen geeignet ist und Selbständigkeit fördert. Die Zugänglichkeit wird durch Absenken des Wohnwagens, einen breiten Eingang und Schiebetüren erreicht. Die Inneneinrichtung kann auf individuelle Fähigkeiten angepasst werden.

Aus der Jurybegründung: Universal Design im besten Sinne: Gestaltung, die das Objekt für Menschen aller Generationen und Fähigkeiten besser nutzbar macht. Gleichzeitig schaffen Material- und Konstruktionstransfer aus anderen Branchen technische und ästhetische Innovationen.

Hochschule Darmstadt, Diplomarbeit / Diploma Thesis 2012  
Prof. Tom Philipps

A design of the interior and exterior of a caravan, this concept encourages independence and is equally appropriate for people with and without physical handicaps. Accessibility is achieved by lowering the caravan and using a wide entrance and sliding doors. The interior furnishings can be tailored to suit individual abilities.

According to the jury, this is a universal design in the best sense of the word, as it makes this object more conveniently usable by people of all generations and abilities. At the same time, it takes materials and construction techniques from other sectors to achieve technical and aesthetic innovations.

supported by



VDID  
AWARD  
2013  
WINNER



**JAN MEISSNER**

Urban Mining Restructuring –  
Wie dekonstruiert man einen Wolkenkratzer? /  
How to deconstruct a skyscraper?

**VDID**  
**AWARD**  
**2013**  
**WINNER**



# PREISTRÄGER DES 6. VDID NACHWUCHSWETTBEWERBS 2013 PRIZE WINNER OF THE 6TH VDID NEWCOMERS' AWARD 2013

**JAN MEISSNER**  
mssnr@gmx.de

Urban Mining Restructuring – Wie dekonstruiert man einen Wolkenkratzer?

Zeiteffizientes, ökonomisches Abreißen und Recyclen von Hochhäusern in den eng bebauten Zentren von Megacities. Maschinelles Rückbau innerhalb eines aufgesetzten Rahmens vom Dach aus; Ableitung des Abraums über außenliegende Tunnel; Schreddern und Sortieren der gewonnenen Materialien nach Glas, Beton, Stahl und Restmüll. Rahmen, Tunnelsystem und Schutzhülle wandern bei Rückbau mit nach unten. [www.vimeo.com/39537321](http://www.vimeo.com/39537321)

Aus der Jurybegründung: Auseinandersetzung mit einem drängenden Problem der Großstädte weltweit. Die Lösung überzeugt als komplexes System mit vielen durchdachten Komponenten und nimmt Rücksicht auf Mensch und Umwelt.

Muthesius Kunsthochschule Kiel, Bachelor Thesis 2012  
Prof. Detlef Rhein

Urban Mining Restructuring – How to deconstruct a skyscraper?

A concept for the economical demolition and recycling of skyscrapers in densely built megacities that is also time-efficient. This system mechanically deconstructs a tall building "from the roof down". It uses a frame mounted to the top of the building, exterior tunnels, shredders and sorters to transport and process the materials that are recovered — including glass, concrete, steel and waste products. The frame, tunnel system and protective covering move toward the ground as deconstruction progresses. [www.vimeo.com/39537321](http://www.vimeo.com/39537321)

According to the jury, this is an idea for a solution to an urgent problem that big cities around the world are facing. This complex system, with its many well-thought out components, is a convincing approach that takes human and environmental needs into consideration.

supported by



**VDID**  
**AWARD**  
**2013**  
**WINNER**

VDID  
AWARD  
2013

HONORED



**WASSILIJ GROD**  
CONBOU – High Heel Table



# ANERKENNUNG BEIM 6. VDID NACHWUCHSWETTBEWERB 2013 HONORABLE MENTION AT THE 6TH VDID NEWCOMERS' AWARD 2013

CONBOU – High Heel Table

**WASSILIJ GROD**

contact@conbou.de  
www.conbou.de

Eine Fachwerkkonstruktion aus Bambus zwischen zwei Oberflächenmaterialien schont nachwachsende Ressourcen und ermöglicht ein gutes Verhältnis zwischen Eigengewicht und Formstabilität. Die Höhe und die Konstruktionen der Mittelschicht sowie der Oberflächenmaterialien sind variabel und bieten ein breites Spektrum an individuellen Anwendungen.

Aus der Jurybegründung: Ressourcenschonung und Leichtbau: Der Gestalter greift zwei wichtige Positionen nachhaltiger Produktgestaltung auf, nutzt die biologisch schnell wachsende Struktur von Bambusringen und integriert diese als stabile Mittellage in die Platte seines Tischentwurfs.

Bauhaus-Universität Weimar, Studienarbeit / undergraduate project 2011/12  
Prof. Heiko Bartels, Wolf Oertel

A latticework construction made of bamboo sandwiched between two exterior surface materials saves renewable resources and enables a good balance between weight and construction stability. The height and construction of the middle layer and the choice of surface materials can vary. This makes a wide range of individualized applications possible.

According to the jury, the designer has embraced two important aspects of sustainable product design: resource protection and lightweight construction. The fast-growing biological structure of bamboo rings is integrated into the strong core of the top of this table design.

supported by



VDID  
AWARD  
2013  
HONORED



**TIMO RÖHRIG / MORITZ PHILIP SCHMIDT**  
MIRO-Lab – Bedienkonsole für die  
roboterassistierte Chirurgie / User console  
for robot-assisted surgery



**MORITZ PHILIP  
SCHMIDT /  
TIMO RÖHRIG**

info@moritz-philip-  
schmidt.de

www.moritz-philip-  
schmidt.de

mail@timoroehrig.de  
www.timoroehrig.de

# ANERKENNUNG BEIM 6. VDIG NACHWUCHSWETTBEWERB 2013 HONORABLE MENTION AT THE 6TH VDIG NEWCOMERS' AWARD 2013

MIRO-Lab – Bedienkonsole für die roboterassistierte Chirurgie

Der Einsatz von Robotersystemen in der minimal-invasiven Chirurgie ist ein junges Anwendungsgebiet, das dem Chirurgen gegenüber konventionellen Verfahren Vorteile bietet: Die Steigerung der Bewegungspräzision und die geringere körperliche Belastung erhöhen die Qualität des operativen Eingriffs um ein Vielfaches. [www.vimeo.com/46482492](http://www.vimeo.com/46482492)

Aus der Jurybegründung: Gelungene Auseinandersetzung mit einem komplexen Mensch-Maschine-System. Die genaue Beobachtung und Analyse der Abläufe ermöglicht es, die Bedienkomplexität zu reduzieren und hilft damit Fehlbedienung zu vermeiden.

Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd, Bachelor Thesis 2012

Prof. Gerhard Reichert, Prof. Gabriele N. Reichert

Kooperationspartner / Cooperative partner: Tilo Wüsthoff, Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt Oberpfaffenhofen, Institut für Robotik und Mechatronik / German Aerospace Center Oberpfaffenhofen, Institute of Robotics and Mechatronics

MIRO-Lab – User console for robot-assisted surgery

The use of robotic systems for minimally invasive surgery is a new field that offers surgeons advantages over conventional methods. Greater precision of movement and less physical strain for the surgeon have significantly raised the quality of robot-assisted surgical intervention. [www.vimeo.com/46482492](http://www.vimeo.com/46482492)

According to the jury, this is a successful exploration of a complex human/machine system. Precise observation and analysis of procedures made it possible to simplify the use of the console and avoid user errors.



supported by

